

Further reading (in chronological order):

Karoline Beltinger and Jilleen Nadolny (Eds.): 'Painting in Tempera, c. 1900.' KUNSTmaterial 4, Swiss Institute for Art Research and Archetype Publications. Zurich and London, 2016. Link to table of contents: [<https://www.archetype.co.uk/publication-details.php?id=241>]

Wibke Neugebauer. ‚Von Böcklin bis Kandinsky – Kunsttechnologische Forschungen zur Temperamalerei in München zwischen 1850 und 1914‘ (engl.: From Böcklin to Kandinsky – research on Munich tempera painting between 1850 und 1914). Berlin, 2016. Open access: [<http://www.hfbk-dresden.de/studium/studiengaenge/fakultaet-2/restaurierung/wissenschaftliche-arbeiten-und-publikationen/dissertationen/neugebauer/>]

Andreas Burmester: ‚Der Kampf um die Kunst. Max Doerner und sein Reichsinstitut für Maltechnik‘ (engl.: The struggle for Art. Max Doerner and his Reichsinstitut for Painting Technique). Cologne, Vienna, Weimar, 2016.

Eva Reinkowski-Häfner. ‚Die Entdeckung der Temperamalerei im 19. Jahrhundert‘ (engl.: The discovery of tempera painting in the 19th century). Petersberg, 2015.

Kathrin Kinseher. ‚'Womit sollen wir malen?' Farben-Streit und maltechnische Forschung in München. Ein Beitrag zum Wirken von Adolf Wilhelm Keim‘ (engl.: What to paint with? Paint-arguments and art technological research in Munich). Munich, 2014.

Patrick Dietemann, Wibke Neugebauer, Luise Lutz, Cedric Beil, Irene Fiedler and Ursula Baumer. ‚A colloidal description of tempera and oil paints, based on a case study of Arnold Böcklin’s painting ‚Villa am Meer II‘ (1865)‘. In: e-Preservation Science 11 (2014), p. 29–46. Open access: [http://www.morana-rtd.com/e-preservation-science/2014/ePS_2014_a5_Dietemann.pdf]

Kathrin Kinseher. ‚Ernst Berger and the late 19th-century Munich controversy over painting materials.‘ In: Sigrid Eyb-Green, Joyce H. Townsend, Mark Carke, Jilleen Nadolny and Stefanos Kroustallis (Eds.). The Artists’ Process. Technology and Interpretation. Proceedings of the fourth symposium of the Art Technological Source Research Working Group. London, 2012, p. 158–166.